

Sujet d'examen 2014-2015

Pratiques écrites et orales de la communication professionnelle

La

CLASSE RENVERSEE



CLASSE RENVERSEE

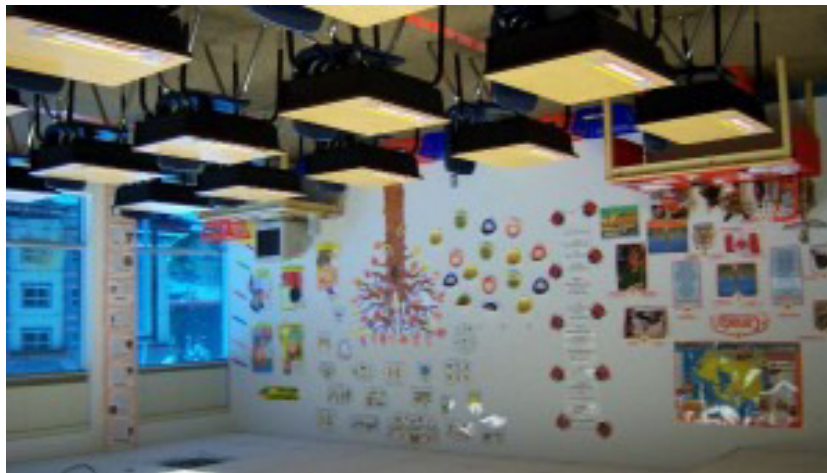
à la lumière de la PNL et de l'analyse transactionnelle

Introduction

Ma position par rapport à la communication par les divers réseaux sur Internet est ambivalente : la manière d'interagir me paraît plutôt anonyme, limitée, incontrôlable et la qualité du contact me semble souffrir. Or, je suis actuellement confrontée à une manière de communiquer à distance qui me fascine et qui me paraît efficace. Je souhaite interroger en quoi la communication est un outil primordial dans cette expérience et aussi pourquoi certains y adhèrent difficilement.

Novice au CNAM et dans l'enseignement à distance, j'apprends que mon deuxième cours de la licence 3 en psychologie se déroulera suivant un concept innovant: la « classe renversée » mise en place par Marc Nagels.

Les échanges sur la messagerie générale du CNAM « plei@d » commence par « *Chers professeurs...* », m'imposant la réflexion « Soit je me suis trompée de salle virtuelle, soit j'ai loupé un épisode ». La découverte peu ordinaire de ce que je pensais être mon professeur, de ses premières consignes et vidéos me montre que je me trouve bien sur mon environnement numérique de travail du CNAM de la PST004. Je me rends compte que mon « professeur » se dit désormais « élève » et qu'il a hâte d'apprendre ce que mes 50 co-auditeurs et moi-même, devenus « professeurs », lui enseigneront concernant l'« Introduction à la psychologie cognitive ». Internet m'apprend que ce concept du « Flipped classroom », arrive du Colorado et se développe beaucoup dans les pays anglo-saxons. Je me sens intriguée. Cependant, je suis loin de me douter, dans quelle aventure prenante et passionnante de communication je me lance...



« Flipped classroom » ou « classe renversée », popularisée par le succès de la Khan Academy, Colorado

Ce qui nous intéresse, est l'utilisation et l'impact de la communication concernant ce type d'enseignement, ainsi que les possibilités d'améliorer son efficacité.

Nous préciserons le concept et situerons la communication comme outil principal dans le contexte de la classe renversée. En suivant, nous allons observer comment la proximité se crée, malgré l'inversion des rôles, la distance impersonnelle et la perte de repères qui est provoquée.

Les outils de la PNL et de l'analyse transactionnelle, nous éclaireront sur la synchronisation et les « états du moi » lors de deux échanges par mail. A travers l'attitude de l'enseignant, nous illustrerons une attitude de soutien et la gestion d'une situation délicate.

En troisième point, nous résumerons en quoi cet apprentissage réussit ou peut être pénalisé par la communication et nous réfléchirons comment améliorer la communication à l'aide des outils du cours enseigné.

1 L'aspect communication dans la « classe renversée » à distance

Marc Nagels part de l'idée qu'en situation de cours magistral, les apprenants ont oublié 80% des contenus deux semaines après le cours. L'objectif dans lequel il a mis en place cette UE PST004 « Introduction à la psychologie cognitive » à distance avec le CNAM Bretagne est de motiver et d'investir les auditeurs au maximum pour un apprentissage efficace. Les élèves s'impliquent activement et utilisent leur esprit critique dans la démarche pédagogique progressive et collaborative de la « classe renversée ». Passionné par les concepts sociocognitifs, l'enseignant fait vivre les théories à enseigner: socioconstructivisme, conflit socio-cognitif, métacognition. Les 50 auditeurs deviennent les professeurs, le professeur devient l'élève, car « *Le prof apprend toujours plus que les élèves* » (Nagels).

Nous, les auditeurs, travaillons en sous-groupes de manière simultanée sur la construction du cours, sur sa validation par des QCM et des questions de cours posées à l'« élève », en croisant les chapitres, pour finir par la mise en place du sujet final de l'épreuve avec sa correction.

Cela signifie : 3 mois de communication intensive sous toutes ses formes possibles en ligne.

L'enseignant pose le cadre de communication à travers des outils partagés sur Plei@d: déroulement, tutoriels, vidéos. On découvre des outils interactifs en ligne avec « Drive » (rédaction commune sur les documents partagés, possibilité de commenter et chat), « Zotero » (Bibliothèque partagée et commentée), des QCM en ligne, le forum de Plei@d et sa messagerie. Un outil important est la webconférence car, visionnée en direct, elle est le seul moyen d'échanger à un moment précis avec l'« élève » et les autres « professeurs ». Toute autre communication est laissée au choix des groupes de travail: messagerie classique, skype, chat, téléphone...

Nous retrouvons dans le cours observé les deux niveaux du sens de la communication:

Les apprenants sont au cœur de l'enseignement pour **mettre en commun** le savoir et la communication devient l'outil numéro 1.

La demande de co-construire le contenu demande **d'être en relation** à tous les niveaux : professeur-élève et professeur-professeur.

1.1 La perte de repères quand le récepteur devient émetteur

Observons le schéma de communication de notre modèle de l'apprentissage « traditionnel » : l'enseignant est l'émetteur des messages, l'élève le récepteur. En début de la classe renversée le formateur pose le cadre, introduit les outils de travail et émet une consigne. Désormais, les rôles émetteur-récepteur sont inversés : les auditeurs devenus « professeurs », deviennent à leurs tours émetteurs. Ils adressent des questions à leur élève, qui les guide par ses réponses et commentaires. Cet enseignement met en question le mode de fonctionnement habituel, et on voit un certain nombre d'auditeurs déroutés.

On peut constater que la représentation de l'enseignement plus traditionnel représente notre **cadre de référence** et une « valeur sûre » qui se base sur un certain nombre de critères mesurables et quantifiables auxquels on donne du sens par notre vécu. Nous sommes nombreux à avoir été programmés par l'apprentissage très cadré, le « par cœur » du contenu, à ne pas mettre

en question. Les nouveaux moyens d'action augmentent la flexibilité, mais ils déstabilisent, appelant à la créativité et demandant de l'auto-organisation et plus de communication.

La classe renversée crée un nouveau cadre, une appartenance, de nouvelles représentations communes, et passera par la synchronisation des comportements pour accroître l'efficacité de ce groupe. Nous allons observer comment s'expriment les émotions et comment se créent des liens.

La mise en question du **cadre de référence** demande une **nouvelle appartenance** pour pouvoir établir des liens et prendre en compte les ressentis.

1.2 Créer de la proximité à distance : quelle bulle ?

L'enseignement à distance impacte directement les notions de temps et d'espace. Six web-conférences rythment le travail collaboratif, en dehors de ce cadre les groupes travaillent à leur rythme et sont autonomes dans leur gestion du temps. Des auditeurs de la Nouvelle Calédonie et de la Martinique participent à l'UE avec la seule différence qu'on se souhaite « *bonne nuit* » quand certains se lèvent. **L'espace est impersonnel**; la notion de distance n'existe pas et laisse une grande liberté individuelle. Pas besoin de se soucier que quelqu'un rentre dans l'espace personnel d'un autre auditeur.

Dans les concepts étudiés, nous avons vu que la communication reste mal aisée si l'on reste à l'extérieur de la « bulle » de l'autre. On constate rapidement, dans ces conditions peu habituelles, que le rapprochement est provoqué par le formateur et des interactions entre auditeurs suivent. Les échanges personnels à distance se multiplient, exprimant le souhait à découvrir de

The image shows a presentation slide with a table and callouts. The table is as follows:

N° de semaine d'accessibilité : Semaine 10 du 2 mars 2015 au 8 mars		Ressources mises en ligne sur Plei@d
Séance 1	Introduction et organisation des groupes de professeurs	Modes d'emploi, outils d'organisation et de planification du travail collaboratif
Objectifs de la séance	Faire connaissance, expérimenter des outils de travail collaboratif à distance.	
Activités proposées et à réaliser lors des séances	Avoir fait tous les essais pour être à l'aise avec les outils. Zotero pour collecter et partager des ressources sur le web. Google drive pour rédiger à plusieurs les chapitres du cours. Proposer une organisation des rôles à l'intérieur de chaque sous-groupe de professeurs.	
Commencer par :	<p>Les outils du travail collaboratif sont une priorité !</p> <p>Décidez d'une adresse mail la plus pratique pour vous connecter à Google drive et Zotero.</p> <p>Ouvrez un compte sur Google drive : https://www.google.com/intl/fr/drive/</p> <p>Ouvrez un compte sur Zotero : https://www.zotero.org/</p> <p>Envoyez-moi l'adresse mail que je puisse vous inscrire dans notre espace partagé sur Google Drive et sur notre groupe Zotero.</p> <p>Avec votre adresse, je vous fais parvenir une invitation pour Drive et une autre invitation pour Zotero</p>	

Callouts on the slide:

- Le cadre**: points to the header of the table.
- Les groupes**: points to the 'Séance 1' row.
- Les rôles**: points to the 'Activités proposées et à réaliser lors des séances' row.
- La communication et le partage des outils collaboratifs**: points to the 'Commencer par :' section.

nouveaux champs d'action, rassurant les plus « déroutés », apportant du soutien technique, et des groupes de travail se forment. Une nouvelle appartenance, la « bulle classe renversée », se crée avec des rôles attribués à chacun, facilitant l'intégration et la responsabilisation de chacun. La **synchronisation** se met en place dans les échanges, réduisant les écarts, permettant la prise en consi-

dération des émotions et créant un climat de confiance et de proximité. Le chapitre deux illustrera ce constat.

La **nouvelle appartenance** motive une bonne **synchronisation** dans la communication et crée de la « proximité à distance »

1.3 L'importance de la synchronisation et du "feed-back"

Nous parlons ainsi du deuxième défi de cette classe renversée : l'absence de rencontres, le contact avec l'autre qui est, en quelque sorte, dénaturé. La première étape du rapport dans laquelle on saisit l'état interne de l'autre, est absente. On ne connaîtra pas le cadre interne ni le cadre de référence des autres auditeurs et ne pourra pas faire le lien par **calibration**. La communication non-verbale se réduit à la présence ou l'absence de réponses ou d'échanges.

« *Plus la distance augmente, plus le feed-back sur l'observation du comportement est faible* ». La synchronisation et la sensibilité au message écrit prend toute son importance ici, permettant de « saisir » les émotions et comprendre les pensées d'une personne dans un système de feed-back. Des difficultés pour avancer en commun sur la rédaction d'un chapitre sont verbalisées dans les échanges et deviennent conscients. Les professeurs sont nombreux et les messages parfois complexes. De nombreuses boucles de feed-back s'avèrent nécessaires. Le facteur temps rentre en jeu et influence de manière importante le travail d'équipe. Le feed-back, exige une capacité importante de **synchronisation verbale et d'adaptation au système de valeurs** de chacun. Ecrit, il est cependant fiable.

Dans la classe renversée, la synchronisation s'exprime dans une multitude de **boucles de feed-back**.

2 Analyse de situation à l'aide d'outils PNL et Analyse Transactionnelle

Concrètement, comment s'observe cette nouvelle appartenance et la synchronisation lorsqu'on n'a comme support que des échanges écrits ? On passe ici à la petite taille de découpage.

Quatre échanges sur la messagerie de Plei@d, illustrent un conflit socio-cognitif comme le montre le tableau joint. La programmation neurolinguistique nous fournit de bons outils pour analyser les canaux sensoriels, la taille de découpage, les violations du méta-modèle et la SYNCHRONISATION. Puis, ces boucles de feed-back illustreront les attitudes et positions prises par chacune des trois personnes et nous comprendrons les « états du moi » à l'aide de l'analyse transactionnelle. On comparera transaction parallèle et croisée et observera comment les deux outils se complètent.

2.1 L'importance des canaux sensoriels

« *Si la classe renversée est pour les adultes ce que la crème renversée est en cuisine, alors on va se régaler !* » Le message positif lancé par Marc Nagels au début du parcours fait appel notamment aux personnes fonctionnant par le canal kinesthésique.

Les **dimensions sensorielles** sont directement impactées par l'outil informatique. Les **indicateurs des canaux sensoriels** « **kinesthésique** », « **visuel** », « **auditif** » sont réduits, comme vu auparavant, à leurs prédicats. Le canal **visuel** est très fortement sollicité par le travail sur écran et l'image mentale du travail à fournir. **L'auditif** est prédéfini par le fait d'être « auditeur » au CNAM et stimulé lors des « dialogues » et verbalisations par messagerie et le travail par vidéo ou webconférence. Cependant, aucun contact **tactile** n'existe entre les participants.

Les personnes à dominante **kinesthésique** peuvent trouver leur compte en s'associant par l'action à l'image et ressentir si le résultat convient. Dix échanges analysés relèvent de nombreux indicateurs « **kinesthésiques** » – est-ce le reflet de l'action commune ou de l'émotion partagée?

On remarque que dans les autres messages, Marc Nagels se sert de l'ensemble des 3 canaux.

2.2 Synchronisation lors d'un échange par mail

Il s'agit du message lancé par Patrick, et les feed-back de Valérie (noms des auditeurs changés) et Marc (formateur) se déroulant dans l'ordre chronologique de 1) à 4). Les échanges ainsi que les critères d'observation sont représentés dans un tableau synoptique, joint en annexe.

Dans les échanges détaillés en annexe, le « **kinesthésique** » prédomine chez Patrick. Il passe un message émotif, parlant de sa frustration (1). Marc, dans le message 3, lui répond sur le canal **kinesthésique**, se mettant en SYNCHRONISATION et exprimant une attitude de compréhension et de soutien. On trouve également quelques éléments **auditifs** dans les deux messages.

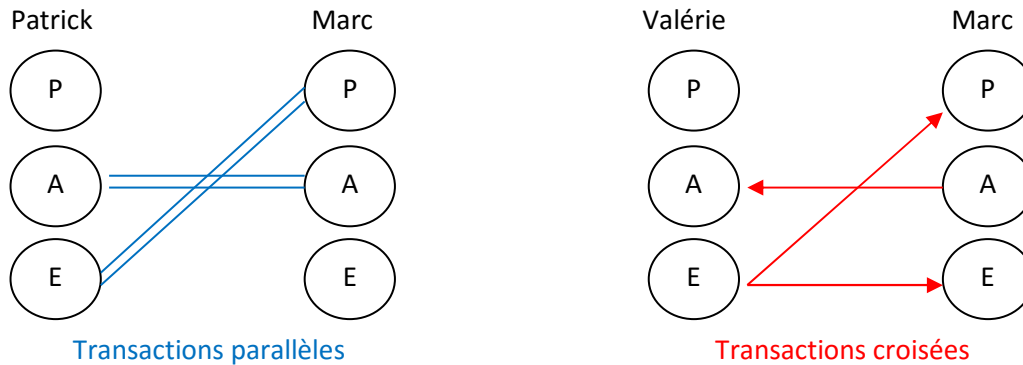
Le message 2 de Valérie contient un nombre important de mots à dominante **visuelle**, exprimant son insatisfaction dans un jugement personnels. Marc lui répond (4) en deux parties: il débute par un questionnement répondant à la colère de Valérie qui est dominé par un vocabulaire de registre **auditif** (pas synchrone) et une proposition de dialogue. Dans la deuxième partie il se base sur l'action, la coopération et l'information, utilisant le canal **visuel** en se SYNCHRONISANT avec elle. Le vocabulaire de base **kinesthésique** reste présent dans les deux messages.

On peut relever la grande **taille de découpage** dans le message de Patrick en décrivant la dimension globale de sa frustration ; il reste dans le vague avec des **violations du métamodèle** (généralisations : « le temps, l'état de surcharge, beaucoup d'intérêt, la frustration, la sérénité, ces richesses »), reflétant son cadre de référence. La réponse du formateur reste dans la grande taille de découpage, il se SYNCHRONISE de nouveau. Il utilise des opérateurs modaux comme « *la nuit porte conseil (SYNCHRONISATION concernant l'expression) - il n'y a aucune difficulté – il est assez normal - chacun fait ce qu'il peut – il peut être acrobatique* » et des généralisations « *un peu différent - tout gérer à tout moment – petite pause* ». Le but est sans doute de déculpabiliser.

Le message de Valérie est rédigé en petite taille de découpage tout en utilisant des violations du méta-modèle: opérateurs modaux « *je dois dire – devoir passer* », cause à effets « *passer toute une après-midi juste pour comprendre – je sais d'avance que l'année prochaine je me réinscrirai pour la même unité – quand même bon courage* » donnant à son message un effet exagéré et ironique. L'émotion est bien présente, elle a perdu ses repères. Marc réplique en se SYNCHRONISANT de nouveau avec la petite taille de découpage. Cependant, il reprend les violations du méta-modèle de manière détaillée et les remet en question, tout en se SYNCHRONISANT avec le vocabulaire utilisé par Valérie : « *décontenancée – ressembler aux autres - cours normaux* ». Le but étant de dédramatiser la situation émotionnelle et de rassurer Valérie qui se dit déboussolée.

2.3 Transaction parallèle et croisée et attitude de l'enseignant

Analyse des transactions dans les échanges par mail



Pour compléter, si l'on observe les «**états de moi**» de l'analyse transactionnelle, on constate dans le premier échange, que Patrick se trouve dans les attitudes variant entre «**adulte**» et «**enfant soumis**». Marc répond au niveau «**adulte**» et «**parent nourricier**». Ces **transactions sont parallèles**, renforcées par la SYNCHRONISATION observée plus haut. Elles sont en accord, vont dans le sens de Patrick et portent réconfort.

Dans les échanges avec Marc, Valérie se met spontanément en position «**enfant rebelle**», faisant appel à l'état enfant ou parent. Marc répond en transaction croisée depuis un niveau «**adulte**» dans le but de couper la communication à ce niveau et la ramener aux faits. En répliquant depuis un autre état que celui sollicité, il évite qu'elle puisse garder l'attitude du persécuté (ou de la victime) et qu'un triangle dramatique se mette en place. Dans ce cas, Valérie aurait «**utilisé**» la position de Patrick en tant que victime pour se solidariser avec lui et «**attaquer**» le formateur. Marc évite une confrontation infructueuse en amenant l'échange au niveau adulte et rationnel. Il argumente et reste ouvert à l'échange avec Valérie. Les valeurs des deux personnes sont discordantes, Valérie se sent coincée.

Attitudes du formateur

Les échanges sont centrés sur le formateur dans le cas décrit. Il facilite la communication sur la messagerie de Plei@d par la **synchronisation** au niveau du canal sensoriel de la personne, de la taille de découpage et du vocabulaire utilisé par l'auditeur.

Dans une attitude positive, les **positions de « parent nourricier » et d'« adulte »** permettent à l'enseignant de mobiliser les auditeurs au maximum, travaillant dans un climat de confiance et de non-jugement. Son rôle est d'encourager l'expression des émotions, (adoptant par ailleurs aussi l'état «**enfant libre**») utiliser les compétences des apprenants, susciter les questions pour donner du sens à l'apprentissage et de guider les «**conflits sociocognitifs**» de manière constructive. Le fait de ramener la communication au niveau «**adulte**» permet un échange serein en situation conflictuelle.

3 Résumé et perspectives concernant la communication

3.1 Apports et limites de cette « UE pas comme les autres »

Résumons les apports et limites de la communication en classe renversée à distance.

Le facteur positif qui prime est sans doute l'appropriation du contenu en profondeur. Il est étroitement lié à ce type d'enseignement, impliquant à la fois une grande liberté dans les choix à faire et un important exercice de communication. Les théories étudiées : socioconstructivisme, conflit sociocognitif, métacognition, auto-efficacité, agentivité... sont vécues et mises en scène par cet enseignement innovateur. Riche en émotions, il a rapproché les auditeurs par l'action.

D'un autre côté on constate qu'on touche au cadre de référence concernant l'enseignement. Certains auditeurs sont déstabilisés par ce mode de communication innovateur qui a pu entraîner une mise en question importante, impactant la motivation. « Un groupe est extrêmement puissant et conformiste » Des désistements, entraînés par ce changement, la charge de travail et le temps investi, ont mis en question le fonctionnement de certains sous-groupes.

Le plus de cette forme de communication		Facteurs pouvant présenter un obstacle
Mise en commun du savoir et co-construction	↔	Présence ou absence des autres - désistements
Nouvelle appartenance et un « rôle » à chacun	↔	Déstabilisation du cadre de référence commun
Acquisition d'un nouveau moyen d'action		Cadre de référence des participants très varié
Liberté dans la gestion du temps et du lieu		Eloignement pouvant impacter la motivation
La bonne synchronisation crée de la proximité	↔	Feed-back très prenant en temps
Feed-back permet de s'adapter, se réajuster	↔	Feed-back peut être absent ou décalé entraînant un
Feed-back fiable car écrit		manque de coordination
Synchronisation et encouragements prennent de l'importance et permettent un rapprochement	↔	Petite taille de découpage utilisée: « surinterprétation » de la consigne
Rôle bienveillant de l'enseignant	↔	Gestion de conflits ou du stress

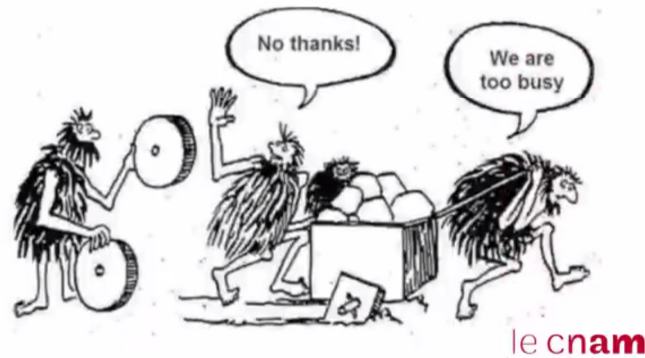
3.2 Comment améliorer l'efficacité de la communication

Un certain nombre de réajustements a été mis en place par le formateur en cours de route pour répondre aux objections et difficultés vécues par les auditeurs.

Une des difficultés était la surestimation de la consigne dans un cours visant la grande **taille de découpage** : « L'introduction à la psychologie cognitive ». 180 pages ont été rédigés au total. Le formateur avait pourtant mis en garde par rapport à l'« *erreur de l'exhaustivité* » et appelé à la synthèse. Pourquoi les participants n'ont-ils pas pu l'entendre? Aurait-il fallu limiter le nombre de pages? Limiter la bibliothèque? Le thème, était-il tellement prenant et complexe que les auditeurs se sont fait piéger en rentrant trop dans les détails avec la petite taille de découpage?

On peut aussi poser la question comment réagir par rapport à la **perte des repères** provoquée par les nouveaux moyens d'action. Faudrait-il préciser les modalités de la classe renversée lors de l'inscription dans cette unité au CNAM pour verbaliser cet accord tacite et donner tout son sens à la méthode?

Adapter la pédagogie en formation d'adultes



Support de cours Marc Nagels

Conclusion

Si on se base sur l'expérience de Marc Nagels concernant le résultat de la classe renversée, on peut croire que les réponses sont plus imprécises, moins étendues et bien moins reliées les unes aux autres lors de l'enseignement classique.

Les pratiques en formation pro ont changé, pas encore les mœurs. Les situations de blocage peuvent être levées à condition qu'on lâche l'ancien cadre de référence. Communiquer rend acteur, le feed-back réduit la distance interpersonnelle, l'« enfant créatif » rend inventeur: si les élèves étaient plus habitués à des cours interactifs, de nouveaux repères pourraient trouver leur ancrage et les bénéfices de ce type d'apprentissage seraient plus reconnus. Est-ce que le fait de multiplier les cours de ce type, comme ça se fait déjà dans d'autres pays anglo-saxons, permettrait de faire profiter une population plus large des avantages de ce type d'enseignement ?

La capacité du changement et l'appel à la créativité font pourtant partie de l'environnement professionnel de nos jours.

« L'avenir de l'enseignement qui doit évoluer et s'adapter à un environnement qui fait de plus en plus la part belle aux technologies de l'information, ainsi, le nomadisme des étudiants, l'instantanéité des informations, l'abolition de la distance géographique, l'exigence de polyvalence vont, à coup sûr modifier la relation aux apprentissages et donc le métier de l'enseignant. » (Marc Nagels) Certains pensent même que ce modèle pourrait renforcer l'égalité des chances dans le système éducatif. Cette petite révolution va-t-elle prendre une ampleur inédite ?

Remerciements

Je remercie les formateurs, de l'unité de communication ainsi que l'élève Marc Nagels pour la patience et leur écoute lors des échanges en classe renversée ou pas.

Merci aussi à tous les co-auditeurs voire « professeurs » du CNAM avec qui j'ai passé de moments forts riches et très socioconstructifs.

Finalement merci à Jean pour ses feed-back et à mes filles Nadja et Félicia pour la tranquillité qu'elles m'ont accordée dans ma « bulle » du CNAM.

Messages	Canal sensoriel	Taille de découpage	Synchronisation	Etats de moi	Transactions
<p>1) On Fri, +0200, Patrick: Bonjour à Tous (...) L'heure d'envoi de ce message dit un peu de l'état de surcharge dans lequel je suis ces temps-ci. Je n'ai pas eu de mon côté le temps de produire ... La nuit pote conseil dit on. Cette nuit me susurre qu'il faut savoir gérer ses pressions et c'est pourquoi je me résous à mettre fin à cette formation qui, si elle m'apportait beaucoup d'intérêt me renvoyait à la frustration de ne pouvoir la vivre avec la sérénité ad hoc; Merci Marc, merci à vous tous de ces échanges, ces richesses à bientôt peut-être, bien cordialement, Patrick</p>	<p>Dominante Kinesthésique (Auditif)</p>	Grande taille		Adulte et Enfant soumis	
<p>3) Marc Nagels Ven 13:54 Bonjour Patrick, Si une autre nuit porte un conseil un peu différent, il n'y a évidemment aucune difficulté à raccrocher. Il est assez normal de ne pas pouvoir tout gérer à tout moment. Chacun fait ce qu'il peut et je sais aussi personnellement combien il peut être acrobatique de poursuivre plusieurs vies en une. Cela doit faire bientôt trois ans que je n'ai pas pris de vacances et que j'enchaîne les semaines de 70 heures. (...) Du moins ai-je la chance (...) de travailler à ce qui me plaît vraiment. Donc je comprends bien... Faites une petite pause, je suis certain que vos collègues du groupe entendront et revenez dès que vous le voulez. A bientôt Marc Nagels</p>	<p>Dominante Kinesthésique (Auditif)</p>	Grande taille	<p>Avec Patrick : - Taille de découpage - Canaux - « nuit porte conseil »</p>	Adulte et Parent nourricier	Parallèles avec Patrick
<p>2) Ve, 13:10, Valérie : Bonjour à tous, Pour ma part, je dois dire que je suis déçue par la façon dont les cours sont envisagés. Je suis inscrite à 2 autres unités à distance et j'aurais espéré que cette unité soit comme les autres avec des cours à lire, à travailler à la maison pour les apprendre et surtout que la note finale porterait sur la restitution de ceux-ci. Je n'avais pas forcément dans l'optique de devoir regarder des web conférences, devoir passer toute une après-midi juste pour comprendre la manière de fonctionner du professeur avec des programmes annexes à maîtriser, ni même imaginer que moi ou mes collègues serions nous-mêmes les auteurs des cours et qu'en plus 40% de la note porterait sur le travail fourni. (...) Je sais d'avance que l'année prochaine je me réinscrirai à distance pour la même unité dans le centre pays de la Loire en espérant que ce soient des cours "normaux". Je vous souhaite quand même un bon courage à tous pour la suite. Valérie</p>	<p>Dominante Visuel (Kinesthésique)</p>	Petite taille		Enfant rebelle	
<p>4) On Fri, 14:40:38, Marc Nagels: Bonjour Valérie, Merci pour votre message et désolé que vous vous sentiez "déçue" et que cette UE ne ressemble à pas à d'autres disons plus ... traditionnelles. Je suis intéressé d'ailleurs pour connaître votre définition de ce que seraient des "cours normaux". J'aimerais aussi en discuter dès lors que nous nous retrouvons dans le contexte CNAM et plus généralement en pédagogie des adultes... Je me suis expliqué dans plusieurs documents préalables sur les choix pédagogiques de cette UE, peut-être avez-vous des arguments différents ? Et puisque nous avons un peu avancé dans cette UE (permettez-moi de vous ramener aux notions de base et à la lecture de Vygotski...) : le débat entre nous tous sur ces modalités pédagogiques typiques de l'andragogie nous fournirait l'occasion d'un "conflit socio-cognitif" sans doute très productif. Vous regrettez une pédagogie que vous décrivez comme behavioriste (apprentissage isolé, de type "par cœur", sans réflexion ni mise en lien superflue, avec une évaluation-restitution détachée de son contexte). Je vous propose tout au contraire une pédagogie de type socio-constructiviste. Les chapitres en cours de rédaction montrent les avantages de cette approche, mais pas encore les limites et je compte sur vous ! ;-) (...) Je vous propose de suspendre votre manque de conviction et de poursuivre votre travail. (...) Continuez à lire, collaborez avec vos collègues sur la base de vos lectures, poursuivez vos réflexions. Le tout dans une perspective sociocognitive, résultat des avancées scientifiques en psychologie cognitive. Et tout ira bien. A votre disposition Marc Nagels</p>	<p>Dominante Auditif en première partie (questionnement) Visuel En deuxième partie (Kinesthésique)</p>	Petite taille	<p>Avec Valérie : - Taille de découpage - Canaux en partie 2 - « déçue - ressembler à d'autres - cours normaux »</p>	Adulte	Croisées avec Valérie